

Requiem de Verdi

Organisé par le chœur Bizi Kantuz

100 choristes

Solistes :

Isabelle Lopez, soprano

Béatrice Durruty, mezzo-soprano

Sébastien Paulini, ténor

A l'orgue, Sébastien Cabasson.

Direction, Philippe Guichenducq

Samedi 29 octobre à 20h30, église de Bardos

Dimanche 27 novembre à 17h, église de Saint-Pierre-d'Irube

Un concert exceptionnel !

Samedi 29 octobre, à 20h30, le Requiem de Verdi porté par un chœur d'une centaine de voix résonnera dans l'église de Bardos. Ce sera l'aboutissement d'un travail de deux ans mené avec passion et persévérance par des amateurs animés par l'amour du chant et de la musique. Et quand on aime, comment ne pas être attiré par les plus belles œuvres et accepter de travailler avec toute l'application qui convient ? La proposition lancée par Philippe Guichenducq au chœur Bizi Kantuz qu'il dirige ainsi qu'à d'autres chanteurs amis, a été reçue avec enthousiasme. C'est donc une formation d'une centaine de choristes qui s'est ainsi constituée, rejoints par quatre solistes, Isabelle Lopez, soprano, Béatrice Durruty-Lissarague, mezzo-soprano, Beñat Cortijo, basse et Sébastien Paulini, ténor. Sébastien Cabasson, quant à lui, assure à l'orgue la partie musicale dans la transposition écrite par le compositeur lui-même.

La première de cette création est accueillie tout naturellement dans l'église de Bardos qui jouit d'une très bonne acoustique, offrant ainsi au public l'occasion de découvrir une œuvre magnifique. Un autre concert est prévu le dimanche 27 novembre à l'église de Saint-Pierre-d'Irube à 17h. Chaque fois se crée un moment d'émotions partagées, d'enrichissement spirituel, d'ouverture aux autres, toutes choses qui contribuent à vivre une société plus humaine et si nécessaires aujourd'hui. C'est ce qu'ont bien compris les responsables institutionnels et les particuliers qui ont accepté d'aider à la réalisation de ce beau projet porté avec joie et dynamisme par toute une collectivité. Le public saura y être sensible.

Le chœur Bizi Kantuz

Le chœur Bizi Kantuz en rassemblant une cinquantaine de choristes de Bardos et des environs contribue à resserrer les liens sociaux en milieu rural et manifeste sa volonté de maintenir vivante la tradition du chant basque ainsi que de découvrir d'autres répertoires.

Dirigé par Philippe Guichenducq, il offre un répertoire de chants basques traditionnels et contemporains, de pièces classiques sacrées et profanes et de chants issus d'autres répertoires du monde. L'interprétation se fait le plus souvent a cappella, mais elle peut aussi, pour certaines pièces, s'accompagner de divers instruments. Gisèle Lacroix assure l'accompagnement au piano et à l'accordéon. Le chef de chœur est assisté dans sa recherche de la qualité par les chefs de pupitre, Karine Duro pour les soprani, Gisèle Lacroix, alti, Jean- Louis Etcheverry, basses, et André Bourgneuf, ténors.

Fort d'une expérience de vingt- cinq ans, cet ensemble s'est produit de multiples fois en concert dans des lieux variés en France et à l'étranger et a participé à de nombreux échanges avec d'autres chœurs. Récemment il a enregistré un CD de son répertoire basque. Il s'est également produit en plusieurs occasions avec l'orchestre Unisson, donnant une interprétation inédite de chants traditionnels basques. En 2009/2010, il a donné le **Requiem** de Mozart dans les cathédrales de Bayonne, de Lescar et de Dax, ainsi qu'à l'église de Peyrehorade avec un grand succès. En 2011, il a aussi interprété en divers lieux la **Messe dite de Clovis** de Gounod. Avec le concours de choristes venus de plusieurs chorales amies, en 2012, il a monté **Carmina Burana** de Karl Orf dans une interprétation accompagnée au piano, œuvre qu'il a eu l'occasion de chanter à nouveau, plus récemment avec l'ORCB. Depuis 2014 il travaille à la création du **Requiem** de Verdi en ouvrant ses rangs à des choristes venus de toute la région. Deux concerts à l'automne 2016 montreront l'aboutissement du projet.

Le chœur Bizi Kantuz illustre excellemment ce que peut être la pratique amateur de l'art en conjuguant les principes d'humilité, d'exigence de qualité et de travail, accomplis dans la joie de la découverte et de l'amour de la musique et du chant.

Philippe Guichenducq, chef de chœur

Passionné de musique depuis toujours, Philippe Guichenducq reçoit une formation musicale classique avant de suivre les cours de chant et de direction de chœur de Laetitia Casabianca au Conservatoire de Bayonne. Il met ses talents de chanteur et de chef de chœur dans les formations qu'il dirige.

Il dirige le chœur d'hommes Ahoz avec lequel il obtient le premier prix au Tremplin des Polyphonies de Laas.

Il dirige aussi le chœur mixte Bizi Kantuz qu'il entraîne dans d'ambitieux projets (Le Requiem de Mozart, la Messe dite de Clovis de Gounod, Carmina Burana de Carl Orff, la Messa da Requiem de Verdi)

Sébastien Cabasson, à l'orgue

Attiré par la musique depuis son enfance, dès sa 7ème année, Sébastien est inscrit au conservatoire de musique de Mérignac qu'il quittera quelques années plus tard avec l'obtention du prix d'excellence de piano lors de son CFEM.

Parallèlement il a acquis une solide formation à la guitare et au tuba ce qui lui permet de s'exprimer dans différentes formations de la région bordelaise.

Depuis son installation au Pays Basque, voici deux ans, il a accompagné au piano et à l'orgue des solistes, le chœur Bizi-Kantuz de Bardos ainsi que le chœur Octavus, après avoir interprété, en soliste, au piano, des œuvres de musique classique et de jazz.

Les solistes

Isabelle Lopez, soprano

Isabelle travaille sa voix de soprano lyrique au conservatoire de Bayonne avant d'obtenir le troisième prix du concours international de la ville de Pau. Elle est finaliste au concours des Voix Nouvelles de la ville de Bordeaux.

Elle se produit dans de nombreux concerts, au grand théâtre de Bordeaux, à Saint Eugénie et au Palais des festivals de Biarritz... Elle fait partie aussi de l'orchestre à plectre d'Anglet.

Béatrice Lissarrague-Durruty, mezzo-soprano

Musicienne aux talents multiples, Béatrice apprend d'abord l'accordéon et le solfège avec Marie-Christine Larregain Dachary. Elle mène ensuite des études en musicologie à la faculté de Bordeaux et obtient le Capes d'Education Musicale et de Chant.

Parallèlement à son enseignement en collège où elle entraîne ses élèves dans des projets passionnants, elle dirige le chœur mixte Mendixola avec lequel elle se produit fréquemment.

Instrumentiste, chef de chœur, mais aussi chanteuse, Béatrice joint sa voix à celles de ses choristes ou interprète des parties solistes. Ainsi, elle a assuré la partie mezzo-soprano dans le Requiem de Mozart avec le chœur Bizi Kantuz.

Sébastien Paulini, ténor

Sébastien Paulini se forme au chant lyrique au conservatoire de Bayonne.

Régulièrement, il participe à plusieurs concerts avec l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque (la Veuve Joyeuse, les PoèmesFranciscains d'Ermend Bonnal, Actus Tragicus de Bach, la Grande Messe de Mozart.)

Il s'adonne aussi à la musique traditionnelle dans les formations Leinua et Bilaka Konpainia.

Bernard Cortijo, basse baryton.

La formation et la pratique du chant choral depuis plus de trente ans parmi les meilleurs ensembles de la côte basque, chœur d'homme ou mixte, lui a permis de s'affirmer dans sa tessiture de baryton. Ainsi il a chanté en soliste pour les Poèmes Franciscains d'Ermend Bonnal, le Requiem de Fauré, la Missa di Gloria de Puccini, l'Oratorio de Noël de Camille Saint Saëns, ainsi que pour divers rôles d'opéra ou d'opérette.