BARDOS / BARDOZE 2016

« Kofoina »

dialogue entre **Luc Médrinal** *(photographies)*
elkarizketa *(argazkilaritza)*

et **Thomas Loyatho** *(peintures, installations)*
eta *(margolaritza eta ederlanen kokapena) arte*

Salles du château Salha / Sala jauregiko geletan
Du 18 juin au 17 juillet / Ekainaren 18tik uztailaren 17ra
→ Ouvert tous les jours de 15h à 19h /
Egun guziz irekia 15:00etatik 19:00etara

(photographie) Luc Médrinal
(peinture et installation) et Thomas Loyatho

« Kofoina »

Une exposition inédite et poétique.

« Kofoina, c'est une ruche, une cabane ou l'idée d'un moule, un dialogue entre le construit et le constructeur, une carcasse et ce qui l'anime. C'est l'histoire d'une idée et de son ombre, la richesse du souffle d'un monde intelligible, celle qu'on ne saurait contenir et quantifier, mais juste inspirer et expirer. La trace que l'on laisse, consciente et respectueuse, ou la balafre que l'on essaie d'oublier... Un voyage dans l'imaginaire, un retour sur l'enfance fragile et spontané... parfois hanté. » Ainsi s'expriment Thomas Loyatho et Luc Médrinal à propos de leur travail pour l'exposition de Bardos.

Pendant un mois, du 18 juin au 17 juillet le Foyer de Bardos propose une exposition inédite dans les salles du Château Salha. En ouvrant ses portes à deux créateurs et en leur faisant confiance pour une réalisation inventive, il réaffirme son désir de favoriser la jeune création et d'offrir au public une expérience nouvelle.

Luc Médrinal (argazkilaritza)
eta Thomas Loyatho (margolaritza eta ederlanen kokapena)

« Kofoina »

Erakusketa aurrez ikusi gabea eta poetikoa.

« Erleen egoitza den **kofoinak** aldi berean ideia ugari dakartza gogora : etxetto baten ideia, ontzi egituratu edo molde berezi batena, eraikitzailearen eta eraikuntzaren arteko loturarena edota hezurduraren eta haren baitan bizi denaren arteko elkarrizketarena. Ideia baten eta haren itzalaren historia da, mundu ulergarri baten ezin zedarrituzko eta neurtuzko hatsaren aberastasuna, arnasa hartu eta botatzeko ahala baizik eskaintzen ez duena . Gizakiek bertan uzten dugun oinatza, nahitara eta adeitasunez utzi aztarna ala ahantzi nahi genuken orbaina... Irudimenean barna egiten dugun bidaia, atzeraka bideratuz bere oldez dabilan haurtasun hauskor eta, batzutan, mamuz josia den haurtzaroraino... » Horra Thomas Loyatho eta Luc Médrinal lankideek zer dioten Bardozeko erakusketarako eraman duten lanaz.

Ekainaren 18tik uztailaren 17ra, hilabete batez, « Foyer de Bardos » elkarteak nehon agertu gabeko erakusketa proposatzen du Bardozeko Salha gazteluko geletan, ateak bi sortzaile hauei zabalduz, gazte sorkuntzaren sustatzeko eta publikoari esperientzia berri baten eskaintzeko duen nahikundea berretsiz.

→ *loiatomas@hotmail.fr*
http://thomasloyatho.wix.com/thomasloyatho

THOMAS LOYATHO

Depuis quelques années, Thomas Loyatho développe une démarche picturale enrichie de pratiques transversales (installations vidéo ou sonores, objets, etc.).

Un travail réalisé en 2015, intitulé « 70 cm/heure », indique la vitesse de tressage que l'artiste effectue pour réaliser une bobine d'un fin fil constitué d'herbes, qui ensuite se déploie dans l'espace d'exposition, répondant formellement et poétiquement aux accidents et aspérités de l'architecture. Démarche méditative qui interroge notre relation au temps et au monde contemporain, les oeuvres qu'il nous donne à voir accentuent cette quête de reprise de possession de soi. Forme de slow-art comme alternative à un monde hystérique où règne trop souvent le factice et le superficiel.

Exploitant les accidents ou hasards de son travail comme des lieux investis, il propose une œuvre remplie de poésie, de spiritualité, habitée d'une véritable recherche authentique, personnelle et singulière où une vision cosmique de la nature première réinvestit le lieu culte d'exposition.

Azken urteotan Thomas Loyatho ari da bere margogile ibilbidea zeiharkako ekimenez aberasten (ikus entzunezko apailakuntzak, gauza apaingarriak...)

2015 ean « 70 cm/heure » izenburupean gauzatu zuen lanak adierazten du zein izan zen artixtaren abiadura belarrez osatu hari xehe baten txirikordatzeko, eta soka hori erakusketa gelan hedatuko du, arkitekturaren akats edota izkin ezberdinei erantzun zehatz bezain poetikoa eskainiz. Gogoeta urrats honek bideratzen gaitu ausnartzera zein den gure harremana denborarekin eta mundu garaikidearekin. Eta erakusten dizkigun obrek areagotzen dute gure buruaz berjabetzearen aldeko bilaketa horren premia. Bere « slow-art »gisako lanak alternatiba bat eskaintzen dio maiz itxurakeriak eta azaleko distirak beretua duten mundu histerikoari.

Bere lanean ala erakusketa geletan gertatu ezbeharrak eta halabeharrak bereganatzen ditu. Bere obrari darion poesiak eta kartsutasunak frogatzen dute bere bilaketa zinez egiatia dela, pertsonala eta berezia, erakusgela sakratua naturaren ikuspegi kosmikoak beretzen duelarik.

↑ André Delalleau, artiste / artixtak ↑

LUC MÉDRINAL

→ *www.lucmedrinalphoto.com*

Luc Médrinal est né au Havre en 1966. Un père passionné de photographie lui offre son premier appareil à 12 ans et l'initie au tirage, moyen qu'il juge idéal pour transcrire ses émotions.

Ses années d'apprentissage se feront au fil des rencontres parallèlement à des études d'horticulture. Au début des années 90, il fera une brève incursion dans le monde de la photographie professionnelle, une expérience qui ne correspondra pas à ses attentes et qu'il abandonnera rapidement.

Depuis 1997, puisant dans la nature une ressource essentielle, une respiration première, il a engagé un travail qui tente de rendre acceptable l'énergie de lieux définis par des spécificités hostiles. Entrevoir, voir sans rien pouvoir dire, faute de mots exacts, faire des images, juste des images.

↑ Bernard Descamps →

Luc Médrinal Frantzia iparreko Le Havre hirian sortu zen, 1966an. 12 urte zituenean, aita guziz argazkizaleak lehen argazki tresna oparitu zion eta, bere iritziz emozioak azaltzeko baitezpadakoa den irudien hartzeko teknikan lehen trebakuntzak eskaini.

Bere ibilbidean zehar topatu dituen kide ezberdinei esker aitarekin ikasiaren sakontzeko aukera ukan du, aldi berean baratzegintza arloko ikasketak burutzen zituelarik. 90ko hamarkada hastapenenan argazkigintza profesionala haztatu nahi ukan zuen baina lorpenak eskasegiak iduriturik, luzagabe uko egin zion.

1997 urtez geroztik, naturaren baitan aurkitzen du nagusiki indarra, arnasketa lehena, eta ezaugarri erasokorrak sumatzen zaizkien eremuetako energia ezkorra onargarri bihurtzerainoko ahaleginari ekiten dio. Hauteman, ikusi, eta hitz egoki eskasiagatik deus erran ezinean gertatzerakoan, irudiak egin, irudi soilak.

Foyer de Bardos

Foyer de jeunes et d'éducation populaire
place des Platanes
64520 Bardos / **Bardoze**

www.foyerdebardos.com
foyerdebardos@gmail.com

Agrément Jeunesse et Sport
n° 64080 du 4 avril 2008
Siret 453 101 720 0015

Contact exposition d'art contemporain :
Arte garaikide erakusketarako kontaktua:
Mélanie COMMET 06 87 51 36 32

OUVERT TOUS LES JOURS
EGUN GUZIZ IREKIA

de **15h** *etatik* *à* **19h** *etara*

ENTRÉE LIBRE et GRATUITE
SARTZEA URRIRIK

Visites guidées sur RV
Bisita gidatuak hitzordua harturik

TEMPS FORTS
EKITALDIAK

→ VERNISSAGE
ESTREINALDIA ←

SAMEDI
LARUNBATAREKIN
18 ***an***
JUIN
EKAINAREN

18h ***etan***

→ VISITE GUIDÉE EN PRÉSENCE DES ARTISTES
BISITA GIDATUA ← ARTISTEN AITZINEAN

→ CONCERT
KONTZERTUA ←

→ VERRE DE L'AMITIÉ
ADISKIDANTZAZKO ← BASOA

SAMEDI
LARUNBATAREKIN
9 ***an***
JUILLET
UZTAILAREN

18h ***etan***

ENTRÉE LIBRE et GRATUITE
SARTZEA URRIRIK

Partenaires / **Gure lehen partaideak**