

Exposition d'art contemporain

Bardos

Kofoina

Dialogue entre **Luc Médrinal** (photographie)
et **Thomas Loyatho** (peinture, installation)

Salles du Château Salha

Du 18 juin au 17 juillet 2016

Ouvert tous les jours de 15h à 19h



Organisé par le Foyer de Bardos

L'exposition 2016

Deux artistes

Luc Médrinal (photographie)

et Thomas Loyatho (peinture et installation).

Invités à investir les lieux, ils construisent un espace où leurs œuvres dialoguent autour de leur rapport à la nature, au paysage, à la marque que l'homme y laisse et à l'ouverture vers l'imaginaire.

L'exposition présentera le travail original et en grande partie inédit de leur collaboration de plusieurs semaines, spécialement réalisé pour les salles du Château Salha.

En ouvrant ses portes à deux artistes, le Foyer de Bardos soutient la création artistique d'aujourd'hui et offre au public une occasion unique de découvrir des formes d'expression nouvelles.

Autour de l'exposition

Des temps de médiation : animations pédagogiques auprès des enfants des écoles ; visites guidées pour le centre de loisir de Bidache ; visites guidées pour les résidents de la maison de retraite de Bardos ; visites guidées pour les groupes à la demande.

Des temps forts : Trois temps forts ponctueront l'exposition : repas – méchoui dans le prolongement du vernissage ouvert à tous ; concert in situ et soirée sous les platanes avec les jeunes et les enfants du Foyer.

Les lieux : Trois salles situées dans les anciennes dépendances du Château Salha, mises à disposition par la municipalité de Bardos et spécialement aménagées pour ce type d'événement. Les beaux volumes et la qualité des aménagements offrent un bel espace aux œuvres d'art.

Le Foyer de Bardos

Association loi 1901, créée depuis plus de trente ans, forte de ses presque 300 adhérents et de son expérience, elle propose des activités culturelles et de loisir pour les enfants, les jeunes, et les adultes dans des domaines divers : musique, danse, arts plastiques, chant choral etc. Elle organise aussi des événements qui constituent les temps forts de la vie de la commune comme le Carnaval labourdin, des concerts et des spectacles vivants. Elle est une association centrale de la vie de la commune.

Une exposition d'art contemporain depuis 1979

Organisée depuis 1979, elle a lieu chaque année au début de l'été. Une équipe technique et artistique en assume la qualité artistique. L'objectif est d'offrir à des artistes de la région et d'ailleurs des lieux et un accueil mettant en valeur leur travail. Il est aussi de proposer au public en milieu rural une approche diversifiée de l'art contemporain tant dans ses tendances esthétiques que dans les supports et les moyens utilisés. Depuis plus de trente ans, ce sont plus de 200 artistes d'horizons très divers qui ont montré leurs œuvres à un public fidèle venu de toute la région. La qualité de l'exposition en fait un événement incontournable de la vie culturelle locale. Un livret d'exposition est édité chaque année. Sa pérennisation, fruit d'une forte implication de très nombreux bénévoles, depuis plus de trente ans, constitue une expérience unique en milieu rural.

Les premiers partenaires

Le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques ; Euskal Kultur Erakundea / Institut Culturel Basque, la municipalité de Bardos, la Communauté de communes du Pays de Bidache... et tous les mécènes qui acceptent de répondre à nos sollicitations.

Luc Médrinal (photographie) et Thomas Loyatho (peinture et installation)

« Kofoina »

Une exposition inédite et poétique.

« Kofoina, c'est une ruche, une cabane ou l'idée d'un moule, un dialogue entre le construit et le constructeur, une carcasse et ce qui l'anime. C'est l'histoire d'une idée et de son ombre, la richesse du souffle d'un monde intelligible, celle qu'on ne saurait contenir et quantifier, mais juste inspirer et expirer. La trace que l'on laisse, consciente et respectueuse, ou la balafre que l'on essaie d'oublier... Un voyage dans l'imaginaire, un retour sur l'enfance fragile et spontané... parfois hanté. » Ainsi s'expriment Thomas Loyatho et Luc Médrinal à propos de leur travail pour l'exposition de Bardos.

Pendant un mois, du 18 juin au 17 juillet le Foyer de Bardos propose une exposition inédite dans les salles du Château Salha. En ouvrant ses portes à deux créateurs et en leur faisant confiance pour une réalisation inventive, il réaffirme son désir de favoriser la jeune création et d'offrir au public une expérience nouvelle.

Thomas Loyatho et Luc Médrinal présentent donc un travail mené en commun pour investir les lieux de l'exposition. Méditant et créant, prenant la ruche (kofoina) comme métaphore d'un rapport de l'homme à la nature et à l'environnement, ils font dialoguer leurs œuvres dans de subtils accords. Luc Médrinal, cherche dans la photographie à exprimer la relation intime qu'il a avec la nature, en privilégiant, non pas l'anecdotique, mais le regard qui voit au-delà des apparences. Thomas Loyatho, plasticien aux multiples techniques, s'inspire des formes et des matériaux que lui offre le monde naturel, lianes, feuilles, branchages, racines pour en faire des créations parfois très proches du monde l'enfance ou des contes primordiaux. Sa peinture et ses dessins témoignent aussi de cette même approche poétique du monde où l'on joue avec un rien et où l'on s'invente de fabuleuses cabanes. Les deux artistes, complices et malicieux nous entraînent vers des territoires secrets loin de l'agitation du monde contemporain où règnent trop souvent le factice et le superficiel, et démontrent, une fois encore, s'il en était besoin, que l'art peut naître du quotidien le plus humble.

Luc Médrinal

www.lucmedrinalphoto.com

Luc Médrinal est né au Havre en 1966. Un père passionné de photographie lui offre son premier appareil à 12 ans et l'initie au tirage, moyen qu'il juge idéal pour transcrire ses émotions.

Ses années d'apprentissage se feront au fil des rencontres parallèlement à des études d'horticulture. Au début des années 90, il fera une brève incursion dans le monde de la photographie professionnelle, une expérience qui ne correspondra pas à ses attentes et qu'il abandonnera rapidement. Depuis 1997, puisant dans la nature une ressource essentielle, une respiration première, il a engagé un travail qui tente de rendre acceptable l'énergie de lieux définis par des spécificités hostiles. Entrevoir, voir sans rien pouvoir dire, faute de mots exacts, faire des images, juste des images. (Bernard Descamps)

Démarche artistique

Mon travail photographique est fondé sur la relation intime que je peux entretenir avec la nature, et sur la manière dont je me positionne non pas devant le paysage mais dans celui-ci. Il s'agit du paysage perçu et ressenti avec l'ensemble du corps, il devient un prolongement de ce que je suis, et ce que je suis se transforme en un prolongement de ce que je regarde.

Le paysage peut être imposant, hostile, accompagnant ou rassurant. Tout dépend de la façon de se positionner dans l'approche. Il prend alors la forme d'une vision fugitive et évanescence, de fragments, de parcelles, d'images furtives, qui se révèlent en espaces sensibles.

Loin de toute forme d'exotisme, je photographie ce qui est proche de moi, quotidien. Dans cette approche intuitive, je cherche la trace, l'indice de présence, l'esprit du lieu, pour les rendre lisibles et acceptables. J'essaye d'en donner une vision personnelle et intime. Il ne s'agit pas de représenter mais plutôt d'évoquer, d'interroger et d'explorer. L'oeil ne s'arrête sur rien mais absorbe l'essentiel, c'est une collaboration avec l'inconscient, l'obsession de regarder pour voir au-delà des apparences.

Les techniques que j'utilise me permettent une traduction nouvelle du décor, en attachant une importance au rendu et à l'unité poétique de chaque image. Je reste attaché à l'utilisation du négatif, à sa spécificité et aux

interventions expérimentales que je peux exercer à la prise de vue et au laboratoire.

Ces procédés photographiques traditionnels, principalement en noir et blanc, combinés aux nouvelles techniques de gravure non-toxique m'offrent une large palette de traductions possibles et un vaste terrain de recherche expérimentale. L'accident est souvent le bienvenu et chaque image m'enseigne la suivante. Lorsque l'appel à résidence de La Petite Escalère a été publié, il m'a semblé évident de proposer à Jana Lottenburger d'y répondre dans un dossier commun ; les recherches et premiers résultats obtenus depuis deux ans nous encouragent à poursuivre dans ce sens.

Parcours artistique et médiation

1990 à 1997

Constitution d'une photothèque sur le Pays Basque.

Publications dans Pyrénées magazine, Pays Basque Magazine, Pyrénées Magazine, Ici & Là, Cheval Loisir, Géo.

Depuis 1997

Création d'un travail artistique autour du paysage. Stage d'initiation au tirage noir et Blanc.

2005

Solitude agricole - Exposition Galerie Le Corazon. Arles (13). Workshop.

2009

Résidence d'artiste à la maison de la photographie de Labouheyre (40), réalisation de la série « Klaus ».

- Intervention pédagogique, Atelier de photographie avec les classes de 3ème au Collège de Labouheyre.

- Visite commentée de l'exposition et débat (Évolution du paysage des Landes)

- Exposition « Klaus » à la médiathèque de Tarnos (40). Visite commentée et rencontre avec le public.

2010

Chismina - projet *Amazonian rover* - Commande du Festival Ert - Hasparren (64).

2011

Festival regard, « Klaus » Villeneuve-de-la-Rivière (66). Visite commentée, rencontre avec le public. Workshop.

Festival BarrObjectif (17). Rencontre et débat « Paysage et photographie »

2013

Médiathèque de Cambo-les-Bains (64). *Chismina*. Visite commentée et rencontre avec le public.

Conception et réalisation d'un projet photographique avec les élèves de Bac pro du CFA de Pau-Montardon.

2014

Formation avec Henkik Boeg aux techniques de gravure non toxique et à la photogravure.

Expositions

2004 : *Solitude agricole* - Bayonne - Galerie Les Z'ateliers

2005 : *Solitude agricole* - Arles - Galerie Le Corazon

2006 : *Bail à céder* - Arles - Galerie Le Corazon

2006 : *Retour aux sources* - La Bastide-Clairence - Galerie Arkua

2007 : *Bail à céder* - Boucau - 150 ans de la ville de Boucau

2007 : *Rhône sur mer* - Arles - Galerie Le Corazon

2007 : *Travail de commande sur Félix Arnaudin* - Labouheyre - Maison de la photographie des Landes

2007 : *45 jours sans voir la mer* - Barro - Festival BarrObjectif

2008 : *Elur eta sua* - St-Jean-Pied -de-Port - Biltzar de la photo

2008 : *Rhône-sur-Mer* - Arles - Galerie Le Corazon

2008 : *Rhône sur mer* - Barro - Festival BarrObjectif

2008 : Festival international de l'image environnementale - Arles

2009 : Résidence d'artiste à Labouheyre - Maison de la photographie des Landes

Création de la série *Klaus*

2009 : *Klaus* - Médiathèque de Tarnos

2010 : *Chismina* - Travail de commande avec huit autres photographes, mettre de l'image sur du son – Festival Hertz - Hasparren (64)

2011 : *Klaus* - Festival Regard - Villeneuve-de-la-Rivière

2011 : *Klaus* - Barro - festival BarrObjectif

2012 : *Chismina* avec Guillaume Anselin - Musée basque -Bayonne

2013 : *Etxeak* avec Jana Lottenburger sur une proposition d'Éliane Monnin -Atelier galerie Éliane Monnin - Bayonne- Mauléon - La-Bastide-Clairence

2013 : *Chismina* - Médiathèque de Cambo-les-Bains



Luc Médrinal. Lisière



1

Luc Médrinal. Kabane

Thomas Loyatho

HASPARREN

loiatomas@hotmail.fr

Site: <http://thomasloyatho.wix.com/thomasloyatho>

Né en 1984.

Formation

- **2013/2015**, Master Arts Visuels et de l'Espace, Académie Royale des Beaux-Arts, Liège (Belgique) (Grande distinction)
- **2012**, Erasmus, atelier Daniel Balaban, Ecole Supérieure des Arts d'Ostrava (République Tchèque)
- **2010/2013**, Bachelor Arts Visuels et de l'Espace, ESA Saint-Luc, Liège (Belgique) (Grande distinction)
- **2008/2010**, Ecole d'art de Bayonne

Expositions

- 2015, «Autour des restes» Galerie de Wégimont, Soumagne (Belgique)
- 2015, Prix Horlait Bruxelles (Belgique)
- 2015, «GET RIPE» Frédéric de Goldschmidt Collection Bruxelles (Belgique)
- 2015, Les BRASSEURS Art Contemporain - «Image Dans le Milieu» - Liège (Belgique)
- 2015, Galerie d'art contemporain, LES DRAPIERS, Liège (Belgique)
- 2013, Exposition collective pour le Prix de la jeune création «Itzalaktiboa», obtention du prix de la ville de Garazi (St-jean pied de port) (Eskual Herri)
- 2013, Biennale de gravure Chênée (Belgique)
- 2013, Exposition avec le collectif «Paintstorming» galerie du cinéma Le parc et Churchill, Liège (Belgique)
- 2013, «Paintstorming» Le Hangar asbl, Liège (Belgique)
- 2013, «Paintstorming» café/galerie Côté cour/côté jardin, Liège (Belgique)
- 2011, sélection pour l'exposition collective au klanken festival du conservatoire de Maastricht (Hollande)

André Delalleau, Artiste, à propos de Thomas...

« Depuis quelques années, Thomas Loyatho développe une démarche picturale enrichie de pratiques transversales (installations vidéo ou sonores, objets, etc.).

Un travail réalisé en 2015, intitulé « 70 cm/heure », indique la vitesse de tressage que l'artiste effectue pour réaliser une bobine d'un fin fil constitué d'herbes, qui ensuite se déploie dans l'espace d'exposition, répondant formellement et poétiquement aux accidents et aspérités de l'architecture. Démarche méditative qui interroge notre relation au temps et au monde contemporain, les œuvres qu'il nous donne à voir accentuent cette quête de reprise de possession de soi. Forme de slow-art comme alternative à un monde hystérique où règne trop souvent le factice et le superficiel.

Exploitant les accidents ou hasards de son travail comme des lieux investis, il propose une œuvre remplie de poésie, de spiritualité, habitée d'une véritable recherche authentique, personnelle et singulière où une vision cosmique de la nature première réinvestit le lieu culte d'exposition. »



Thomas Loyatho



Thomas Loyatho



Thomas Loyatho



Foyer de jeunes et d'éducation populaire

BP 5

64520 Bardos

www.foyerdebardos.com - foyerdebardos@gmail.com

Agrément Jeunesse et Sport n° 64080 du 4 avril 2008

Siret 453 101 720 0015

Contact Exposition d'art contemporain :

Mélanie COMMET 0687513632

Vernissage le samedi 18 à 18 h

Ouvert tous les jours de 15 h à 19 h

Entrée libre et gratuite

Visites guidées sur RV

Nos premiers partenaires

